

Huis Clos / NO Exit – On Collaboration

Protocole pour les comédiens, version test.

1	2	3
4	5	6

Les personnages auront comme nom le numéro de la place que prendront leurs images webcam dans le collage.

Ils portent un casque.

Intro

Les comédiens seront déjà installé dans leur station pendant que le public entre. Leur ordinateurs sont allumés, ils s'affairent à des besognes privés avec leur ordi.

3 min

4, 2, 5 3 parlent : une phrase à la fois,

Leur image est invisible.

5 Retrouver la multiplicité de son propre moi. (c'est le signal du départ, prévu 5 min après l'entrée du public, qui se baladera encore)

Tous **Je , je ,**

je

je

, moi

je, je

5 Ne m'écoutes pas.

2 Je ne suis pas ancrée dans une seule histoire,

3 J'ai appris plus de mots d'une machine que de ma mère,

Tous **Je,**

je

2 Je rends effectif ce qui est fictif,

4 Si je dévoile, je tue le désir,

4 J'acte mes fantasmes,

je

5 Je souffre d'une déficience d'attention

mon seuil du désir est fait de chair vive

Tous **Je,**

Moi

4 Je porte une croix,

4 Je veux me mettre une chaussure sur la tête

Doucement, avec des pauses, comme si vous parliez pour vous-même , il y aura beaucoup d'hésitation,

Huis Clos / NO Exit – On Collaboration

2 **Je te connais, Moi,**
Tous **Moi, moi,**

Moi ,
Je,
5 **non moi,**
Tous **Je,**
Je
Je

2 **Regardes, Moi,**
5 **Eh non je préfère faire la danse du ventre ...**

Problèmes techniques simulés

Le texte est indicatif, libre de l'improviser.

1 *se connecte* (webcam montre son objet)
Euh vous êtes là ?

2 min

Je ne vous vois pas

Bonjour !

4 (on ne le voit pas, pas d'image) **Problèmes techniques, nous avons des problèmes techniques. On vous entend mal .**

1 **J'essaie de voir si je peux faire quelque chose** 1 part

2 *se connecte.* (il est visible dans son image)

Personne. Pourtant on avait bien dit qu'on allait se rencontrer.

2 seul visible, il se montre dans sa webcam
il s'installe,
se prépare,
se regarde,
attend,
se rougit les lèvres (fille ou garçon)

3 et 4 arrivent (webcam montre leurs objet)
puis 6 aussi (webcam montre son objet)
Tout le monde se salue.

Bonjour, bonjour, hello,
ça va ? bonjour etc ...

2 **On t'entend mal ,**
Comment tu t'appelles ?..... (il s'agit de 6)

6 est angoissé,
Eh je règle ... 6 s'affaire, les autres aussi occupé chacun avec sa machine

Huis Clos / NO Exit – On Collaboration

Ils mettent tous leurs webcams sur une partie de leur installation, clavier, ordinateur, eux mêmes de sorte qu'on puisse voir dans la webcam leurs affairages



Un temps d'affairages

4 **Tout à l'heure il y avait déjà un type que j'entendais mal aussi...**

5 est là aussi **On commence ?**

2 **Non, on n'arrive pas à avoir des sons corrects et no 1 n'est toujours pas revenu**

4 disparaît d'un seul coup

2 **Merde**

Ils s'affairent tous avec leurs machines,

6 **Est ce mieux ?,**

2 **Non,**

6 **et là ,** (pas de réponse 6 continue à bidouiller)

6 **et maintenant ?**

2 **Non, toujours pas on t'entend très faiblement**

6 **et là,**

3 **On pourrait commencer quand même**

4 et 1 reviennent

3 **Ah voilà On commence**

6 **On commence quoi ?**

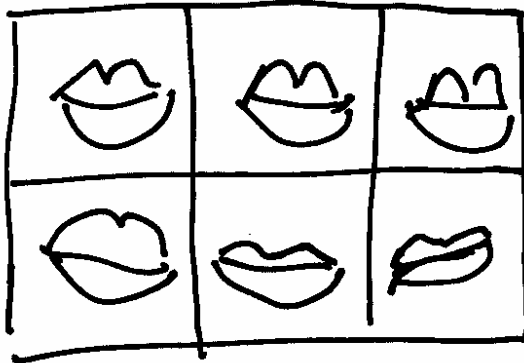
3 **Le protocole**

6 **Ah oui,**

On y va

Huis Clos / NO Exit – On Collaboration

Prenez la webcam et filmez vous la bouche en plan serré



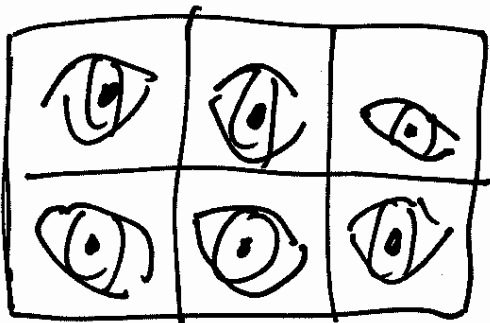
Une fois qu'il y aura 6 bouches assez stables sur votre écran commencez à compter. Une personne commence, chaque personne ne dit qu'un seul numéro, puis une autre personne une autre numéro etc. Jusqu'à 100 sans parler en même temps.

2 min

Il n'est pas dit qui commence et quel sera l'ordre, à vous de le trouver sur place. L'ordre n'est pas forcément fixe.

1 2 3 4 5 6 7
8 9 10 11100

Bougez la webcam vers un œil.



10 min
max

Quand vous ne parlez, lisez pas, vous jouez avec votre œil, Un ballet de yeux se fera !

Quand vous n'avez plus de texte vous regarderez fixe devant vous droit dans la webcam (Vous ne regardez donc plus l'image sur votre écran et vous ne bougeriez plus vous yeux)

Une fois six yeux assez stables dans l'image,

Lecture « **On collaboration** » : texte à partir d'une collection des phrases sur internet

<http://bram.org/collaboration/index.php>

Je donnerai une page avec des phrases différentes à chacun des performeurs.

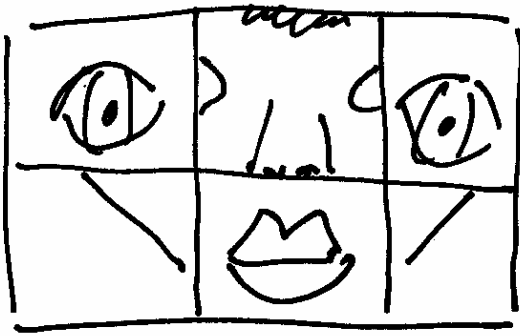
Règles de lecture :

- Vous n'avez pas le droit de parler en même temps.
- Il peut y avoir des moments de silence.
- Vous avez le droit d'enlever des phrases.
- Vous avez le droit de répéter une phrase qui vous semble particulièrement intéressante .

Numéro 6 lira en dernier un texte en entier.

Bougez la webcam et essayez de faire un seul visage avec vos webcams, bien sûr ça va faire bizarre, un cyborg, un mutant ?

Huis Clos / NO Exit – On Collaboration



La bouche, 5 lit, les autres n'essayent que de garder l'image fixe, constante. (C'est l'écoute du texte qui compte ici)

3 min

**5 Je m'adresse à vous
à vous
parce que
je m'adresse à vous
Qui êtes vous
Je pense savoir qui vous êtes
ce que vous désirez
Le mouvement calculé de votre œil vous trahit**

**Univers ordonné
donc compréhensible.**

Est-ce compréhensible quand c'est ordonné ?

Ce n'est pas la même chose.

**2 + 2 = 4 ça calcule, ça calcule ça calcule, ça calcule, ça calcule ça calcule, ça calcule,
ça calcule ça calcule, ça calcule, ça calcule ça calcule, ça calcule, ça calcule ça calcule,
ça calcule, ça calcule ça calcule, ça calcule, ça calcule ça calcule, (répétition au moins
20 fois en perdant la notion de son sens ça devient « sac à cul »)**

C'est une convention

**Je m'adresse à vous
je ne vous connais pas
non, non, non, non,
non**

**Quand je voyageais dans le monde sans personnes,
ne que des mots, des sons, des images...**

au début je laissais des messages dans la rue

le monde...

sans

avec

sans

avec

je ne sais plus

mais,

vous n'étiez pas là, ça je sais

Pourtant, pourtant

Il y avait Ada

Et une petite fille

Huis Clos / NO Exit – On Collaboration

La maison de ma mère, je l’approchais

Franco, Bifo Berrardi

vous le connaissez ?

et Suzon Fuks

et Susan Kozel

et Zombardi

et Milgram

et puis les arbres, le froid,

chaud derrière, froid devant

Aie

Je ne veux pas utiliser les mots pour abîmer la perception

la sensation

l’expérience

je

retour du père

code

code

code

code

code

code

code

code

code

code

code

code

code

code

code

code

code

code

code

code

code

code

code

père et mère

père

ils se frappent

mère

ils se caressent

Huis Clos / NO Exit – On Collaboration

je me laisse frapper
quelque chose de perdu
de pas donné, de retenu,
de pas, pas vous

d'amour ?
pfft l'amour , on n'en parle pas
tsjak

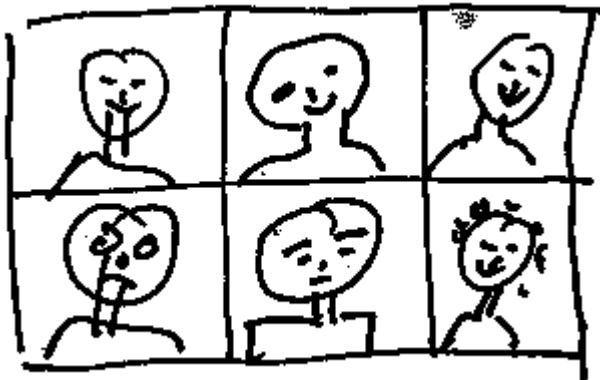
Eh bien continuons.

Alors, que voulez vous faire ?

1,2,3,4,6 Baiser

5 Quoi ?

Lentement, lentement, la webcam s'éloigne et laisse voir la totalité des 6 visages.



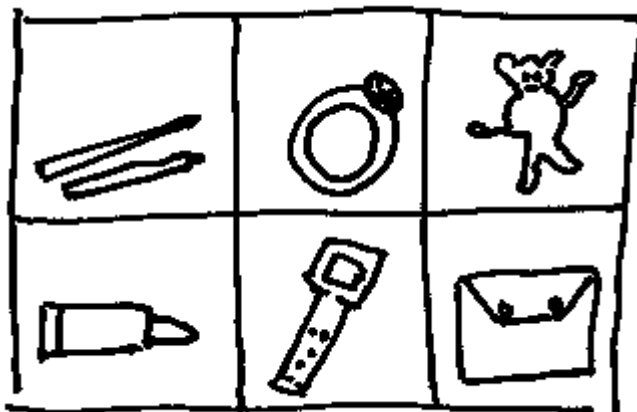
Une fois les 6 visages fixés :

Tous : **Baiser**

Coupure de tous, ils se déconnectent

Reviennent tout de suite

La webcam montre l'objet coloré ou une partie de cet objet



Huis Clos / NO Exit – On Collaboration

L'expérimentation, le jeu.

Morceau très performance, ouvert.

Quelque part au milieu d'une action il y aura peut être une coupure , un gap, provoqué par moi.

Ils réagissent normalement :

1, 2,3,4,5,6 **oh no pas encore pas maintenant** ou quelque chose dans ce sens puis quand ça revient

ah ça y est, c'est de retour ou quelque chose dans ce sens

3 **euh bien continuons**

5 **On continue quoi ?**

3 **Le protocole**

5 **Ah oui,**

1 **On peut y aller ?**

On y va ?

*Montrez votre **tatouage** avec la webcam*

Celui qui a réussi le premier a le droit de demander une action ou de poser une question aux autres, à tous ou à une personne spécifique. Cette personne devient le Leader. (si personne n'as de tatouage, c'est no 1 qui sera Leader)

Tout le monde a le droit de refuser, de dire non.

Si la commande n'est pas bien ou pas du tout suivi, le Leader doit en donner ou poser une autre. Il peut aussi reformuler sa demande comme un souhait.

Une action réussie, une réponse donnée => on change de Leader. Le presque ex-Leader dit un numéro et passe ainsi le Leadership. Sauf si c'était une action entre que deux personnes dans ce cas le Leadership passe automatiquement à l'autre personne.

No2 est celui qui révolte (il ne commence pas tout de suite et pas tout le temps), il suit les commandes, mais quand il n'a rien à faire, il se cure le nez, écrit et montre ces mots écrits devant sa webcam, joue avec la webcam, lui fait des bises, l'entre dans sa bouche, se met une chaussure sur la tête etc. etc.

Laissez vous guider par la dynamique des échanges. Surtout n'oubliez pas que l'image est aussi important que la parole! Vous êtes en train de construire un univers visuel, scénique et sonore ensemble.

Quelques propositions : Vous pouvez en avoir d'autres, voir ne pas utiliser mes propositions du tout.

25 min

à une personne

(Pendant l'exécution les 4 autres jouent à un jeu : la personne qui suit le Leader commence un geste très court les autres le suivent, l'imitent, une personne change le geste, les autres suivent, l'imitent etc)

*Déclamez une poésie que vous aimez beaucoup

*Déclamez une prière

Huis Clos / NO Exit – On Collaboration

*Déclamez une liste des noms de vos amis

*Déclamez une liste de vos derniers courses

*Je voudrais faire la bise à

*En filmant ton visage, **décrivez-moi le visage de** ton amie le la plus proche, de ta mère, de ton père, ...

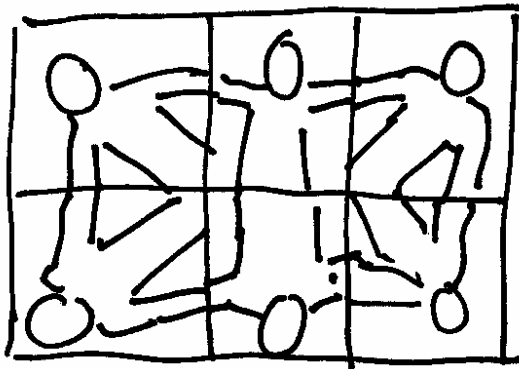
*Je voudrais que deux performeurs du même sexe se roulent une pelle

à tous

***Pourriez vous me chanter une chanson ?** *Si quelqu'un chante les autres mettent la couleur de leur caméra en rouge. Retour normal à la fin de la chanson.*

***On va rire.** Ou **Riez avec moi.** *Riez tous pendant au moins 3 minutes. Arrêtez avec des sursauts avant de passer à un nouveau Leader.*

***J'ai envie qu'on se touche.** Faisons un image d'un cercle en utilisant nos bras



***J'ai une musique pour vous, Ecoutez.** C'est Daisy daisy (Max Matthews 38 sec, youtube versie 1min51) en boucle.

Tous font danser les webcams

*Dites tout ce que vous regrettez d'avoir fait. (A tous, ils répondent ensemble)

*Dites tout ce que vous ne ferez plus jamais ! (A tous, mais ils ne répondent pas en même temps)

***On danse ensemble ? Je vais mettre un peu de musique.** (Deun 107 de Jan de Weille.)
Fixez la caméra pour avoir les mains libres, tournez le focus (mise au point), pour que l'image devienne un peu flou et éloignez-vous un tout petit peu de la caméra. Faites des mouvements de gauche à droite, haut, bas, avec les bras, essayez de danser ensemble.

*Bougez la caméra de telle façon que toutes vos têtes tournent

***No 2 fait n'importe quoi, il mérite notre désapprobation, nous allons-le-lui faire savoir, nous insultons 2,** ça dure au moins une minute, voir beaucoup plus.

Huis Clos / NO Exit – On Collaboration

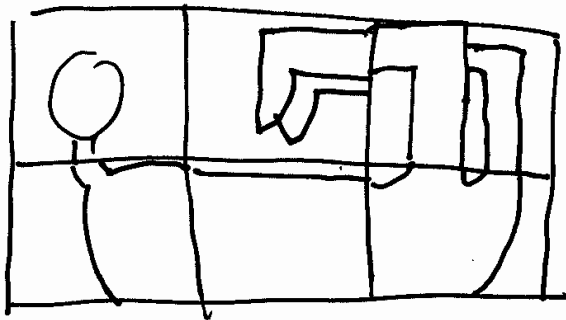
Après un certain temps..... 22 min ? no4 commence à filmer sa main de tout près. Ceci signale la transition vers la fin. Les autres finissent ce qu'ils étaient en train de faire et puis le suivent. En même temps ils commencent à chanter Co co co co
Filmez vos mains de tout près, que ça devienne comme des bouts de corps. Essayez d'être sensuel. Regardez les autres faire, pensez à un ballet érotique. Faites durer ceci pas mal de temps

3 min

Après un certain temps3 min ? no 4 commence à faire l'image final, les autres suivent

Finale

Essayer de faire ensemble un seul corps.



5 min

Restez immobile vous êtes une statue, un image à contempler.

1 On fait une photo souvenir ?

2,3,4,5,6 **OK d'accord** ou **oui** ou

1 prend son appareil photo et fait une photo. Au moment du flash, tous sauf 3 arrêtent leur stream. Ils éteignent leur ordinateur, rangent leur espace et se mêlent au public.

3 ne se rend pas tout de suite compte de l'absence des autres, puis **Ah bon, ils sont où ?**

Il, Elle les appelle par leur prénoms ou numéros,

Ce n'est pas possible, je n'ai plus de contact, pas de réseau.

Est-ce que mon ip a bloqué ?

Pourquoi d'un seul coup suis-je seul ?

S'affaire avec son ordi

Douce solitude agréable une fois la nuit tombée,

heure exquise

qui nous grise lentement

la caresse

la promesse du moment

Personne en dehors des étoiles

la nuit, pas de téléphone,

pas d'appel,

temps pour soi

sans toi

Huis Clos / NO Exit – On Collaboration

Appelle encore :

Annie ?

t'es là ?

Lucille ?

Nicolas ?

Il, elle soupire et éteint aussi et rejoint les autres.