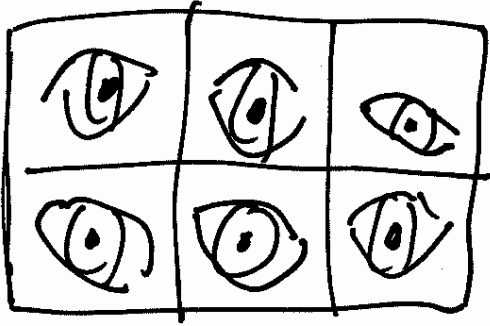


Huis Clos / NO Exit – On Collaboration



Lecture « On collaboration » :

Règles de lecture :

- Vous n'avez pas le droit de parler en même temps.
- Il peut y avoir des moments de silence.

1 Nos carnets de note ne nous appartiennent plus. Non qu'ils appartiennent à d'autres : ils forment la substance des machines et la matrice du Réseau.

Nous n'en sommes pas pour autant dépossédés, nous en sommes dépropriés, parole et écriture réticulaires formant désormais l'horizon d'une véritable apraxie technologique : impuissance à maîtriser, crainte de se perdre, dénuement face à l'abîme de la fondrière informationnelle.

on communique sur une mince bande passante, se déroulant et fleurissant sur une ligne, vers l'intérieur de l'autre

Parfois, il est impossible de négocier la co-crédation d'un projet sans avoir à révéler votre mépris, votre déception, votre frustration ou votre dédain pour l'autre.

2 ce qui est annoncé comme collaboration est souvent manipulation

La Collaboration n'est jamais neutre.

penser ensemble rend la rupture avec la connaissance reçue possible

Les mouvement Opensource-licence art libre-gnu-share ware-cc-copyleft-forking s'infiltrerent dans VOUS!

3 La co-crédation n'existe pas sans des cerveaux ouverts et des cœurs tendres.

La démocratie s'appuie sur des structures d'information partagées, mais la combinaison de l'auto fragmentation et du flux d'information en réseau signifie que nous perdons le terrain rhétorique commun qui nous permet de discuter.

Huis Clos / NO Exit – On Collaboration

La **collaboration**: c'est la chose la plus difficile au monde et je pense bien qu'elle ne peut que se faire à partir d'une solitude profonde et bien assumée.

collabo >> participe d'un système sans être celui qui décide, qui discute. Mise en oeuvre donc être alors aux ordres d'un **co**-mandement, sans **co**-N-certation, tification, **co**-N-fiscation fixation des pensées, des **co**-N-seils, saillies, être in-**co**-N-scient, chiantissime position du **co**-LABO-rateur, rature du narrateur.

Est ce que je peux vous faire **confiance**?

4 Une collaboration puissante exige «la capacité d'être mutuellement vulnérable .. Vous devez amener l'autre aux limites de ce que chacun d'entre vous pensait être capable de faire.

La collaboration est souvent effroyable
la collaboration est toujours un effort

je ne savais pas que la collaboration via Internet pouvait être si fragile

Nous ne collaborerons pas, nous préférons participer

Co-créer est une fonction d'ondes qui voyage et en avant et en arrière dans le temps.

Vous devez pouvoir, savoir perdre le CONTRÔLE

5 Dans un monde en réseau, les gens se **connectent** à des gens qui leur ressemblent : il est donc facile de ne pas accéder aux points de vue de gens qui ne pensent pas **comme** vous.

Est-ce que la co-solitude est plus facile à supporter que la solitude?

La collaboration demande beaucoup de temps et n'est pas en accord avec notre époque de vitesse. Nous devons ralentir.

Joindre une collaboration implique s'intégrer, profiter des ondes positives, protège contre la dépression.

Je ne veux pas, je ne peux pas collaborer.

6 Il y a heurt, il y a freak, il y a "je ne sais pas **comment** m'y prendre avec ça", il y a "marque d'un manque, morceau d'utopie, mémoire privée [...]".

C'est le bruit d'une machine qui tourne ici et ce bruit qui se perd au fond des salles froides qui habitent les serveurs. Le partage crépite;

le travail **collaboratif** est flot de 0volt et de 5volt et

Huis Clos / NO Exit – On Collaboration

déclenche les allées retours des bras des disques durs sur les miroirs circulaires d'enregistrements des données. Le travail collaboratif n'est pas modulation mais rupture et fracture d'avec la modulation.

Il y a heurt, il y a freak, il y a "je ne sais pas comment m'y prendre avec ça", il y a "marque d'un manque, morceau d'utopie, mémoire privée..."

Le travail collaboratif est imparfait mais n'est pas rien, n'est pas le silence.

Le travail collaboratif, le partage n'est pas toujours, ne démarre pas toujours au quart de tour, ne fonctionne pas toujours... Le bruit est là, fait partie de la vie, le bruit est là, c'est ça le vivant, la part vivante de la technologie; les imperfections sont la partie humaine dans technologie.

Sans ventilateurs pour plus de silence et moins de maintenance.

Numéro 6 lira en dernier un texte en entier.

Quand il arrive à la phrase : "Sans ventilateurs pour plus de silence et moins de maintenance."

Tous disent le texte suivant, un brouha braha

Groupware

Informations supplémentaires

Logiciel Travail Collaboratif

PREXENS solution architect Projets, Composants, Formations intranet et travail collaboratif

BlueKiwi Software : La solution de réseaux sociaux d'entreprise !

connectikup "L'intranet"

L'intranet collaboratif modulaire solution intranet open source

Groupware

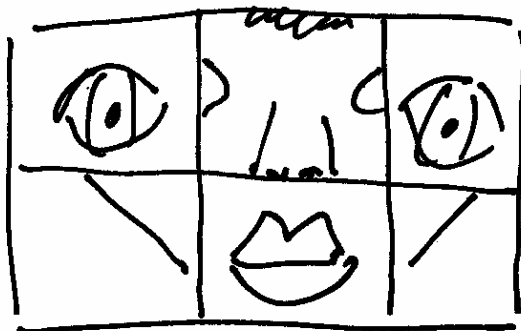
Tout votre travail collaboratif en ligne, gratuitement !

Plate-forme Collaborative

Développez le travail collaboratif Gérez et Partagez vos Documents

Vous allez vous asseoir sur leur couette. No 5 loin du public les autres si possible visible par eux.

Bougez la webcam et essayez de faire un seul visage avec vos webcams, un cyborg, un mutant ?



La bouche, 5 lit, les autres n'essayent que de garder l'image fixe, constante. (C'est l'écoute du texte qui compte ici)

5 Retrouver la multiplicité de son propre moi.

Huis Clos / NO Exit – On Collaboration

*Je , je ,
je
je
, moi
je, je*

*Ne m'écoutes pas.
Je ne suis pas ancrée dans une seule histoire,*

*J'ai appris plus de mots d'une machine que de ma mère,
Je,
Je, je
Je rends effectif ce qui est fictif,
Si je dévoile, je tue le désir,
J'acte mes fantasmes,
je
Je souffre d'une déficience d'attention,*

*Je,
Moi, je
je
Comment donner des griffes au réel?
Je parle, mais la moitié du temps je ne sais même pas ce que je dis,
Tenir debout est un acte déjà suffisamment fatiguant*

*Quand je voyageais dans le monde sans personnes,
Il n'y avait que des mots, des sons, des images...
Au début je laissais des messages dans la rue*

Regardes-moi,

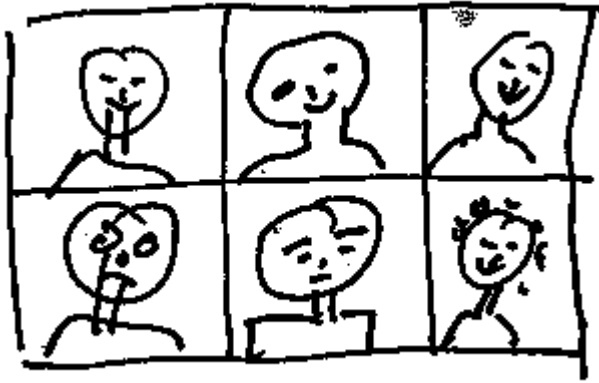
*Je m'adresse à vous
à vous
parce que
je m'adresse à vous
Qui êtes vous?
Je pense savoir qui vous êtes
ce que vous désirez
Le mouvement calculé de votre œil vous trahit*

*Univers ordonné
donc compréhensible*

*Je ne veux pas utiliser les mots pour abîmer la perception,
la sensation,
l'expérience*

Lentement, lentement le webcam s'éloigne et nous montre les visages des 6 comédiens.

Huis Clos / NO Exit – On Collaboration



Après 30 sec le stream se coupe.

L'écran est noir, les lumières s'éteignent

Ils laissent leurs ordinateurs sur place (rien changer, rien faire avec)

Lecture du texte de Pascale Gustin sans streaming. Lumière d'appoint pour les comédiens,

4 ont du texte, 2 pas, ils écoutent, mangent quelque chose, regardent le public.

Daisy daisy sonne. Ils commencent à **danser**. Ils retournent en dansant vers leurs webcams, reprennent la caméra et la font bouger aussi, chantent avec daisy. Entre temps les lumières reviennent et l'admin remet les images un par un .

(au cas où ils y aura des coupures de certains ordinateurs, vous développez un vrai ballet de caméras, mouvements différentes, lent, vite, vous allez vers un chant abstrait, vers des sons, jusqu'à tout le monde est de retour)

Le son deviendra plus faible, encore plus faible, ils prennent le relais chantent murmurent daisy daisy , puis ne que des sons. Ils se lovent dans leurs couvertures et ne filment que une partie de leur peau, ou une tissu rose, rouge

Numéro 2 se montre devant sa webcam et posera des questions, demandera à un ou plusieurs autres de faire quelque chose. A inventer (insulter, dire sa colère, se faire la bise, décrire sa naissance etc, son mariage) Tous sauf 2 et ? composent des images abstraits, un peu rose, rouge devant la webcam. Mais vous restez dans votre intérieur, seul dans votre doudoune.

Deux trois demandes, questions et en dernier

2 Numéro ? pouvez vous nous chanter une berceuse.

Numéro ? s'exécute. Certaines chantent avec elle, tout devient de plus en plus tranquille.

Fin.