

Protocole 25 juin 2011, OPEN Paris Villette.

Trouvez l'ordinateur avec votre numéro, mettez le casque sur votre tête et ajustez le micro devant la bouche.

Prenez l'ordinateur et allez vers votre lieu et posez le.

Mettez la webcam de telle façon que vous puissiez facilement mettre vos mains devant et jouer "la scène des mains"

Contrôlez les raccords, allumez l'ordinateur, ouvrez le navigateur

Connectez vous à l'interface (=>marque pages =>acteurHC)

(ATTENTION soyez certaine d'utiliser le bon numéro)

L'interface vous demandera l'autorisation, vous la lui donnez, vous fermez cette petite fenêtre d'autorisation.

Normalement vous devez vous voir à gauche en haut.

La première chose à faire maintenant est de baisser votre volume sonore et puis de trouver le bon volume, c-a-d là où vous, même quand vous parlez fort, vous n'avez pas de rouge dans la barre du volume.

Une fois ce volume trouvé, vous pouvez faire "start streaming"

Mettez vos **mains** devant la webcam et jouez avec vos mains.

Quand vous serez six, Maryline mènera avec moi le **réglage du volume**.

Le réglage fini, vous attendez le public, en continuant votre **jeu avec les mains**.

Pendant qu'ils entrent, vous continuez ce ballet "érotique" avec les mains, vous échangez sur ce que vous faites, naturellement entre filles. Je couperai les images et le son, tout sera **noir** sur votre écran, partout, c'est normal.

Vous mettez votre caméra sur une **surface unie colorée** (*pas foncée*), vous ne jouez plus avec et vous attendez sans dire un mot, pendant que je parle. (5 min)

Quand vous voyez dans le tchat "**c'est parti**" ...

vous bougez la webcam lentement vers votre **oeil**. (*Attention : ne montrez pas votre visage, faites un chemin par le corps*)

Une fois qu'il y aura **6 yeux** assez stables sur votre écran vous vous présentez :
" Je suis *prénom*, avant ce projet je n'avais jamais rencontré Annie et ..., mais je connaissais déjà et ... Je n'aime pas"

Chacun dit ça à tour de rôle. No 6 parle la dernière avec "**J'adore calculer, j'aime les chiffres ...**" C'est le signal pour bouger la caméra lentement vers votre **bouche**.

Une fois que les **6 bouches** sont assez stables sur votre écran commencez à **compter**. Une personne commence, puis une autre personne continue etc. De 0 à au moins **52**, mais vous pouvez aller plus loin encore. (*Essayez de ne pas parler*

en même temps, mais ça arrivera quand même, ce n'est pas grave, c'est beau - vous pouvez dire parfois deux chiffres à la suite) Il n'est pas défini qui commence et quel sera l'ordre; à vous de le trouver sur place. L'ordre n'est pas fixe.

1 2 3 4 5,6,7,8,9 10, 11 12
13 etc. 52, 62,... 101 ?

Quand quelqu'un en a assez, elle quitte la bouche et commence à composer un **mutant bizarre** et posera aussi presque tout de suite la question "**Comment vous vous imaginez un Cyborg?**". Les autres suivent pour faire **trois yeux en bas et Seuls les cheveux (trois fois) et une partie du front en haut.** (*Attention à la lumière, essayez de la capter avec votre visage*) et répondent à la question. (*Essayez d'élaborer*)

La question sera posée de nouveau jusqu'à obtenir au moins trois réponses. Puis, vous commencez à déformer ce mutant et à poser des **questions techniques et scientifiques** de toutes sortes (*vous ne parlez pas de mutant, mais vous pouvez parler de tracking, identité, posthumain,*) – il n'y pas du tout ou que très rarement, des réponses. En même temps, vous continuez à jouer avec ce "mutant, de trouver d'autres combinaisons, de le faire sens dessous dessus, tourner l'oeil etc, mais jamais, jamais, ça ne doit ressembler à "notre mutant". A un certain moment quelqu'un (*ne pas no 5*) dira "**Qu'est-ce un mutant?**" et vous allez former le mutant visage comme nous le connaissons. Si besoin répéter quelquefois la question "**Qu'est-ce un mutant?**" jusqu'à tout le monde ait compris et le mutant soit formé.

Texte **mutant** dit par no 5. (*yeux et joues donnent l'expression tant qu'ils peuvent, le nez fait de son mieux de ne rester que nez – écho par no 1 et 3*)

A la fin du texte : "*le mouvement calculé de votre œil vous trahit...*"

vous éloignez lentement la webcam et vous montrez votre propre **visage.** (*vous posez la webcam*) Le public doit pouvoir voir tout votre visage. Vous faites un grand **sourire**, qui dure 30 secondes .

Vous vous reculez un peu et nous allons faire la partie "**toucher**"

Utilisez le texte!

Ce **toucher à six** durera jusqu'à ce que quelqu'un dise l'avant dernière phrase : "*je n'ose presque pas*", prene sa webcam et filme ses **pieds.** (*quelqu'un doit dire la dernière phrase*)

Les autres suivent. Dès que les **douze pieds sont dans l'image** vous commencez à lire le texte "**CollaborationS**" (*pas d'ordre déterminé, parfois en même temps, il peut y avoir de la silence, vous vous auto-organisez*)

En même temps vous vous **déplacez vers la salle lentement**, vous **continuez à filmer vos pieds**, qui marchent. Une fois dans la salle, vous restez sur place, debout caméra sur les pieds, vous continuez la lecture jusqu'à

No 6 lit en dernier (*faut déjà être toutes dans la salle*):

" Tout votre travail **collaboratif** en ligne, gratuitement !

Plate-forme Coopérative

Développez le travail coopératif

Gérez et Partagez vos Documents "

Après cette dernière phrase vous posez vos ordinateur et casque doucement au sol, vous mettez votre webcam de sorte que vous puissiez vous filmer pendant que vous essayez **de faire un cercle avec vos bras, corps** sans vous toucher vraiment, chacun à un autre endroit dans l'espace.

Quand vous avez réussi à garder le cercle intact pendant 30 sec. , vous reprenez casque, webcam, ordi, vous filmez le **public** (*attention, ne filmez pas une personne spécifique, balayez le public*) et faites des **compliments**. (*vous êtes jolies, beaux, belles, vous sentez bon etc etc.*) Attention utilisez masculin et féminin.

Vous **reculez** lentement pour retourner vers votre place, vous vous éloignez comme vous le pouvez vous continuez les **compliments** au public jusqu'au moment où vous ne pouvez plus les filmer. Vous **vous filmez vous** et vos compliments ne deviennent que des **mots doux** qui s'adressent donc à vous mêmes. (*Si vous n'arrivez pas à sortir, vous vous asseyez au sol*)

Vous continuez avec de plus en plus d'intervalles de silence. Assez vite vous approchez la caméra vers votre joue pour ne filmer que votre peau, vous commencez à murmurer, à fredonner, à chanter très doucement, vous ne bougez plus la caméra, le son disparaît très lentement.

Écran NOIR fin