

Calendrier.

6 décembre Préparation de l'installation

imprimer + copier protocoles, guide etc.

7 décembre

10h Introduction au workshop – auditorium

après midi Tous dans la même espace. Faire connaissance avec l'interface, premiers essais en intranet – se connecter – comment faire un test son? – quoi faire en cas de coupure? – rôle des observateurs – regard sur l'interface d'admin.

Exécution du protocole1

Faire quelques photos du "performeur interface"

prévoir enregistrement vidéo + capture d'écran 8 décembre

prévoir salades mandarines

8 décembre

journée intranet à Nice

salades, mandarines, couvertures

stratégies pour inclure le public, le pré-sent

exécuter le protocole 2 – discuter, en inventer d'autres

envoi du protocole et codes d'entrée à l'interface "**anger / colère**"

prévoir enregistrement capture d'écran ou vidéo pour le 9 et 10

9 décembre

matin échanges via interface avec les étudiants de Bourges

après midi Bourges et Nice expérimentation streaming et performance avec 12 participants : "**anger / colère**"

L'idée est simple. Tous tes étudiants se connectent individuellement (avec casque et micro), ils attendent jusqu'à ce que les 12 performeurs soient tous présents - ils font des tests sonores pour équilibrer le son - quand le son est ok il y aura silence, ils regardent droit dans la caméra et commencent à dire leur colère, ce qui ne leur plaît pas - ils le font tous en même temps et ils continuent jusqu'à ce qu'ils n'aient plus rien à dire - puis ils continuent à regarder fixement la webcam, écoutent les autres, peuvent recommencer - la performance est fini quand il y aura silence pendant plus qu'une minute.

Je voudrais que les étudiants se mettent de telle façon que ils auront un fond uni derrière eux - l'image ne montre que leur visage devant ce fond.

Si nous avons le temps : installation du logiciel manycam sur les ordinateurs, deuxième performance test en noir et blanc

Envoi détails proposition pour vendredi.

10 décembre

une ou deux expérimentations de performance entre Bourges et Nice:

et la préparation et la performance seront on-line

Durée minimale 2 heures

Nécessaire:

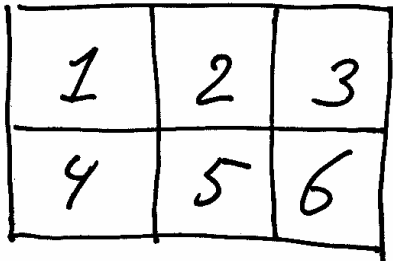
Ordinateur connecté à internet avec une bonne bande passante.

Le dernier plugin flash installé. L'interface est fait avec Red5, un logiciel libre, mais utilise le plugin flash.

Casque et micro son connecté

Webcam non intégrée.

Protocole 1



Les performeurs auront comme nom le numéro de la place que prendront leurs images webcam dans le collage.

Eloignez-vous aussi loin que vous puissiez du centre nerveux (ordinateur admin et vidéo projection)

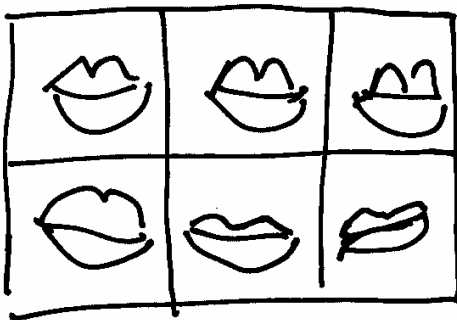
Posez votre couverture et asseyez-vous là dessus avec votre ordinateur.

Mettez votre webcam vers un détail dans votre environnement, une abstraction

Connectez-vous au site et faites des testes sonores

Si tout va bien :

Bougez la caméra lentement vers la bouche (sans montrer votre visage!)

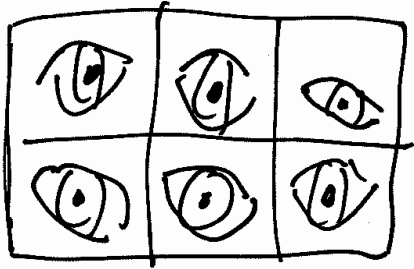


Une fois qu'il y aura 6 bouches assez stables sur votre écran commencez à compter. Une personne commence, chaque personne ne dit qu'un seul numéro, puis une autre personne un autre numéro etc. De 0 à 62 sans parler en même temps.

Il n'est pas dit qui commence et quel sera l'ordre, à vous de le trouver sur place. L'ordre n'est pas fixe.

1 2 3 **4** **56789 10 11** **12** **13**
etc. **62.**

Bougez la webcam lentement vers un oeil et mettez-vous debout . Commencez à marcher. Attention aux câbles, aux obstacles etc.



Lecture « *On collaboration* » pendant que vous marchez .

(les textes se trouvent sur des papiers indépendants, ils viennent d'une expérience en écriture partagée : <http://bram.org/collaboration/>)

Pendant la lecture vous vous rapprochez lentement vers le "centre nerveux".

Règles de lecture :

- Vous n'avez pas le droit de parler en même temps.
- Il peut y avoir des moments de silence.
- Vous vous auto-organisez

Numéro 6 lira en dernier

"Sans ventilateurs pour plus de silence et moins de maintenance."

Entre-temps vous vous trouvez tout près du "centre nerveux", vous êtes dans la même espace. Puis tous disent le texte suivant, un brouhaha braha :

"Groupware

Informations supplémentaires

Logiciel Travail Collaboratif

PREXENS solution architect Projets, Composants, Formations intranet et travail collaboratif

BlueKiwi Software : La solution de réseaux sociaux d'entreprise !

onnectikup "L'intranet"

L'intranet collaboratif modulaire solution intranet open source

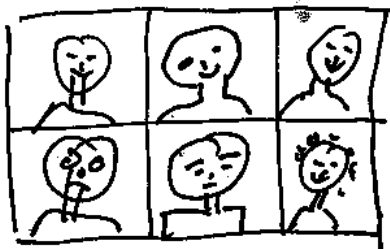
Groupware

Tout votre travail collaboratif en ligne, gratuitement !

Plate-forme Collaborative

Développez le travail collaboratif Gérez et Partagez vos Documents"

Dès que tous ont fini ce texte (rythmes différents) vous vous arrêtez sur place et lentement, lentement le webcam s'éloigne et nous montre les visages des 6 performeurs.



Après 30 secs le stream se coupe. FIN.

1 Nos carnets de note ne nous appartiennent plus. Non qu'ils appartiennent à d'autres : ils forment la substance des machines et la matrice du Réseau.

Nous n'en sommes pas pour autant dépossédés, nous en sommes dépropriés, parole et écriture réticulaires formant désormais l'horizon d'une véritable apraxie technologique : impuissance à maîtriser, crainte de se perdre, dénuement face à l'abîme de la fondrière informationnelle.

on communique sur une mince bande passante, se déroulant et fleurissant sur une ligne, vers l'intérieur de l'autre

Parfois, il est impossible de négocier la co-crédation d'un projet sans avoir à révéler votre mépris, votre déception, votre frustration ou votre dédain pour l'autre.

2 ce qui est annoncé comme collaboration est souvent manipulation

La Collaboration n'est jamais neutre.

penser ensemble rend la rupture avec la connaissance reçue possible

Les mouvement Opensource-licence art libre-gnu-share ware-cc-copyleft-forking s'infiltrerent dans VOUS!

3 La co-crédation n'existe pas sans des cerveaux ouverts et des cœurs tendres.

La démocratie s'appuie sur des structures d'information partagées, mais la combinaison de l'auto fragmentation et du flux d'information en réseau signifie que nous perdons le terrain rhétorique commun qui nous permet de discuter.

La collaboration: c'est la chose la plus difficile au monde et je pense bien qu'elle ne peut que se faire à partir d'une solitude profonde et bien assumée.

collabo >> participe d'un système sans être celui qui décide, qui discute. Mise en oeuvre donc être alors aux ordres d'un co-mandement, sans co-N-certation, tification, co-N-fiscation fixation des pensées, des co-N-seils, saillies, être in-co-N-scient, chiantissime position du co-LABO-rateur, rature du narrateur.

Est ce que je peux vous faire confiance?

4 Une collaboration puissante exige «la capacité d'être mutuellement vulnérable .. Vous devez amener l'autre aux limites de ce que chacun d'entre vous pensait être capable de faire.

La collaboration est souvent effroyable
la collaboration est toujours un effort

je ne savais pas que la collaboration via Internet pouvait être si fragile

Nous ne collaborerons pas, nous préférons participer

Co-créer est une fonction d'ondes qui voyage et en avant et en arrière dans le temps.

Vous devez pouvoir, savoir perdre le CONTRÔLE

5 Dans un monde en réseau, les gens se connectent à des gens qui leur ressemblent : il est donc facile de ne pas accéder aux points de vue de gens qui ne pensent pas comme vous.

Est-ce que la co-solitude est plus facile à supporter que la solitude?

La collaboration demande beaucoup de temps et n'est pas en accord avec notre époque de vitesse. Nous devons ralentir.

Joindre une collaboration implique s'intégrer, profiter des ondes positives, protège contre la dépression.

Je ne veux pas, je ne peux pas collaborer.

6 Il y a heurt, il y a freak, il y a "je ne sais pas comment m'y prendre avec ça", il y a "marque d'un manque, morceau d'utopie, mémoire privée [...]".

C'est le bruit d'une machine qui tourne ici et ce bruit qui se perd au fond des salles froides qui habitent les serveurs. Le partage crépite;

le travail collaboratif est flot de 0volt et de 5volt et déclenche les allées retours des bras des disques durs sur les miroirs circulaires d'enregistrements des données.

Le travail collaboratif est imparfait mais n'est pas rien, n'est pas le silence.

Le travail collaboratif, le partage n'est pas toujours, ne démarre pas toujours au quart de tour, ne fonctionne pas toujours... Le bruit est là, fait partie de la vie, le bruit est là, c'est ça le vivant, la part vivante de la technologie; les imperfections sont la partie humaine dans technologie.

protocole2

salades, mandarines, couvertures

stratégies pour inclure l'autre le public, le pré-sent

Si possible tout (centre nerveux, couvertures, ordinateurs, public) installer dans un espace assez grand. Ca peut être un espace utilisé par d'autres personnes, qui nous permettent dans leur lieu et qui on ne dérange pas.

Les ordinateurs se trouvent dans le lieu sur une couverture, à côté de chaque ordinateur une salade une mandarine.

Connectez-vous, faites un test sonore.

Si vous avez besoin de parler aux autres, vous les approchez par leur numéro de case, jamais par leur nom.

Faites quelque chose avec la salade et ou la mandarine devant le webcam. Montrez-la.

Chacun pour soi découvre devant sa webcam comment donner du sens à la présence avec vous de la salade et ou mandarine devant la webcam.

Puis après un temps de découverte regarder les autres faire et allez vers quelque chose de commun sans vous parler directement.

Vous négociez cette action commune, qui n'est pas défini d'avance, ne que par l'intermédiaire de l'image elle-même.

Une fois l'action réussie, vous allez avec votre webcam et la salade, mandarine vers quelqu'un du public, quelqu'un qui est sur place – demandez à cette personne si vous pouvez la filmer quand elle mange la salade, la mandarine, vous pouvez lui demander aussi une autre action mais toujours avec l'objet – la mettre sur la tête le temps que quelqu'un d'autre mange etc.

Puis.

Rapprochez-vous les uns des autres, mettez tous l'image de votre webcam sur une seule personne et commencez à lui donner des compliments, beaucoup

Fin, l'admin a coupé le stream.

Possibilités autre à garder dans la tête:

Ballet érotique avec les mains, le nombril

Daisy daisy - Danser – webcam danse - performeur danse seul - performeur dansent dans l'espace image

Murmurer, chanter ensemble, créer espace sonore

Texte **Mutant**

Texte **PeurS**

Préparation

Le Workshop **Training for a Better World** se fait dans le cadre du projet Huis Clos / No Exit et participe au processus de préparation d'une exposition au CRAC de Sète en automne 2011.

à lire : ANNIE ABRAHAMS, ALLERGIC TO UTOPIAS, Interview by Maria Chatzichristodoulou, <http://www.digicult.it/digimag/article.asp?id=1902>
Eventuellement plus d'info à partir de <http://bram.org/info/aaf.htm>

Projets à visiter :

HuisClos / No Exit Projet de recherche artistique autour de la problématique de la communication à distance et la dynamique dans un groupe dispersé. 2009-2011.
<http://bram.org/huisclos> etc

L'un la Poupée de L'autre performancetélematique avec Nicolas Frespech
Info : <http://www.bram.org/confront/sphere/>
Vidéo <http://vimeo.com/2825201>

A Meeting is a Meeting is a Meeting performancetélematique avec Antije Greie
9 x 5 minutes Domestic Streaming performance sessions - 9 short tracks - in the frame of an exhibition about Misunderstanding
Info : <http://www.bram.org/9meetings/>
Vidéo <http://vimeo.com/meetings/videos>

Double Blind (love) performancetélematique avec Curt Cloninger
Annie Abrahams à Montpellier et Curt Cloninger à Asheville chanterons en direct pour une durée indéterminée "love", "love", "love"[1], l'un à l'autre comme un genre de duet pop.
Durée final 264 min.
<http://aabrahams.wordpress.com/tag/double-blind/> (textes, vidéos, photos)

If you not me Performance avec le public.
Dans la bugade, là où ils enfermaient auparavant les moines fous,
Annie Abrahams jouera aux cartes avec ses onze invités.
<http://aabrahams.wordpress.com/2009/07/03/if-you-not-me/> (protocol, vidéo, textes)

présentation :

intro biologie – beaux arts tolstol comprendre le monde, l'autre – tableaux du chaos – gestion – expos virtuels – premier site dans le cadre d'une expo dans un centre d'art géré par des artistes Pays bas, un espace convivial dans cette espace – classique, catalogue mais aussi échanges par mail, présence à distance

bigkiss

spécificités du web, du net

première performance, réactualiser les phrases de mes collections – langage de la multitude

tout va bien

folie

lunlapoupedelautre

meetings turnturn, patriotism

huisclos / noexit – mutant , on translation